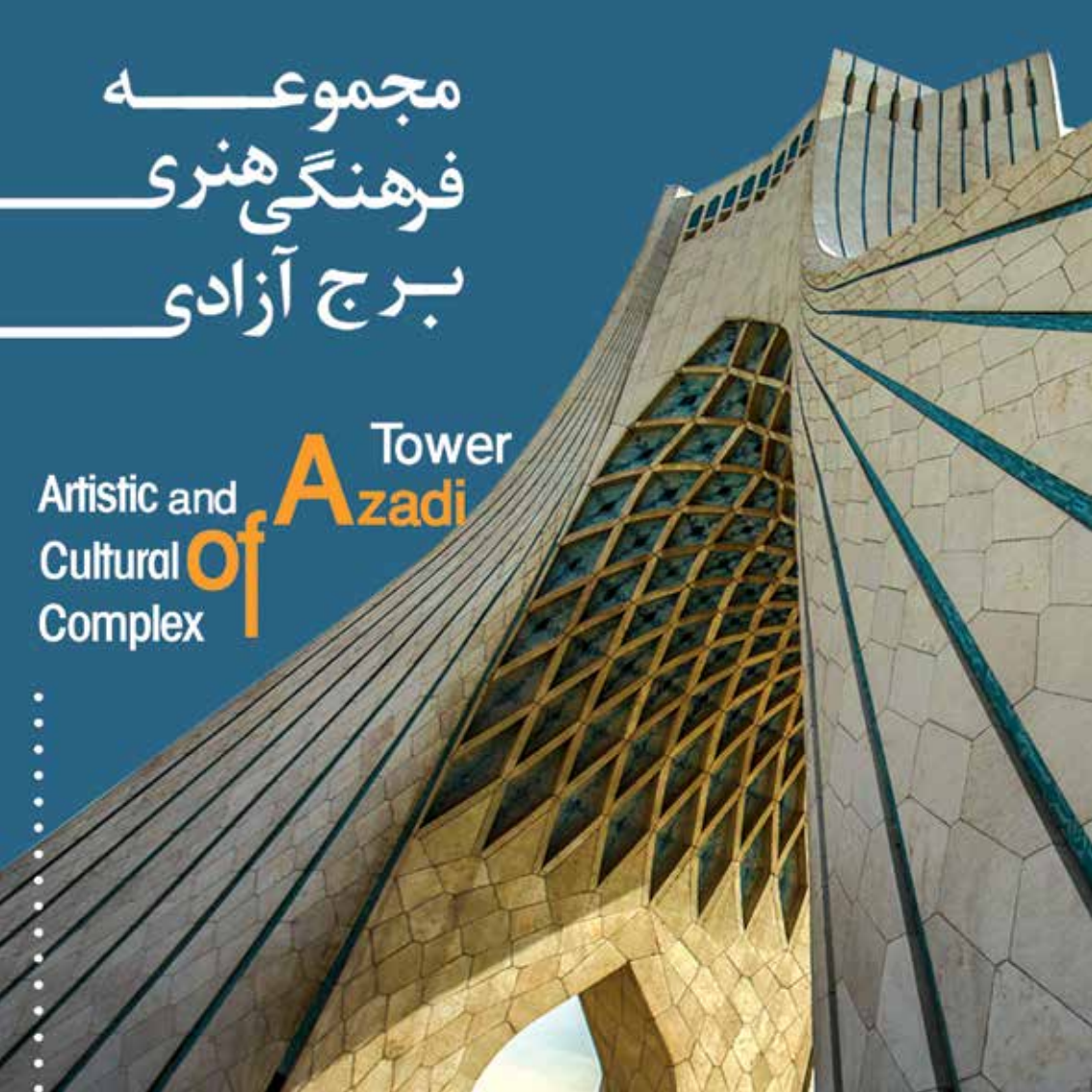


مجموعه  
فرهنگی هنری  
برج آزادی

Artistic and  
Cultural Complex  
of **A** Tower  
**Azadi**





In The Name of God

## نگاهی به تاریخچه برج آزادی

میدان و بنای آزادی یکی از مهمترین میدانهای تهران است. این میدان مجموعه ای است از برج آزادی، فضای سبز وسط میدان، فضای سبز حاشیة میدان، مسیرهای عبور خودرو و عابر پیاده. تاریخچهٔ برج آزادی به سال ۱۳۴۵ برمی گردد. در این سال «طرح بنای ایران مدرن» بین معماران کشورمان به مسابقه گذاشته شد و طرح مهندس حسین امانت در سن ۲۴ سالگی که تازه از دانشگاه تهران فارغ التحصیل شده بود برنده و برای ساخت انتخاب شد.

عملیات ساخت مجموعهٔ میدان و بنای آزادی آبان ماه ۱۳۴۸ آغاز شد و در دی ماه ۱۳۵۰ مورد بهره برداری قرار گرفت.



## محوطه بیرونی برج آزادی

میدان آزادی ابتدا به عنوان فضایی تشریفاتی به منظور استقبال از میهمانان عالی رتبه خارجی طراحی و ساخته شد ولی به مرور زمان به عنوان نشانه شهر تهران در ذهن هر ایرانی و خارجی جای گرفت. برج آزادی از چهار ستون عظیم تشکیل شده است که در بالا به هم متصل می شوند و چهار تاق را تشکیل می دهند. در طرح این برج، بخصوص از سبک های معماری دوران هخامنشی، ساسانی، صفوی، با دیدگاهی کاملاً مدرن تلفیق شده است. به عنوان نمونه تاق بالایی به سبک اسلامی و تاق پائینی شبیه تاق کسری طراحی شده است. ارتفاع برج آزادی از سطح میدان ۴۵ متر است. بدنه بنا از بتن مسلح ساخته شده و در پوشش آن از ۲۵۰۰۰ قطعه سنگ مرمر معادن جوشقان اصفهان در ۱۵۰۰۰ شکل متفاوت با سطوح به هم پیچیده به کار رفته است. فضای سبز میدان با پوشش گیاهی، به صورت چهار تپه سرسبز، بر اساس باغ سازی ایرانی طراحی شده است. هندسه میدان آزادی بر اساس هندسه و فرم نقوش زیر گنبد مسجد شیخ لطف الله اصفهان و فرم آب نماهای کنار برج، با الگوبرداری از آب نماهای باغ فین کاشان طراحی شده است. سطح میدان در ضلع شرقی توسط گذرگاهی زیرزمینی به معابر اطراف راه می یابد. طراحی این فضا با الهام از معماری سنتی و با توجه به هندسه و تاق بازارهای ایرانی صورت گرفته است.

## محوطه داخلی مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی:

محوطه زیرین برج آزادی دارای سالن ایران شناسی، سینمای کوچک، سالن تشریفات، گذرگاه پیشینیان، تالار کهن (موزه)، تالار آینه، نگارخانه اقوام، نگارخانه بوستان، کتابخانه، سالن نمایش، راهروی فن آوری، پایگاه دانستنی ها و طبقات برج می باشد. بازدیدکنندگان برای دسترسی و دیدن طبقات برج با آسانسورهایی در دو مرحله و یا با طی کردن ۲۷۷ پلکان به طبقه چهارم برج می رسند. دربهای اصلی مجموعه برج آزادی از سنگ گرانیت همدان ساخته شده اند و بزرگترین آن حدود ۷ تن وزن دارد. سنگهای طبقه همکف و همچنین طبقات برج از معدن مروارید کردستان استخراج شده است.

## طبقات برج

بنای آزادی شامل چهار طبقه می باشد که در بالاترین قسمت آن (طبقه چهارم) ، با رویکردی مدرن گنبد زیبایی از میان فرم ۸ ضلعی پشت بام که در ادوار تاریخی برای ساخت گنبدهای مساجد و کاخها به کار می رفته ، به بیرون هدایت شده است. این گنبد با کاشیکاری بسیار زیبایی به رنگ فیروزه ای پوشانده شده است به نوعی برگرفته از گنبد های رُک ، در معماری امامزاده ها و آرامگاههاست که مخروطی شکل بودند .



اطراف این طبقه به شکل زیبایی با شکافهای عمودی الهام گرفته از بادگیرهای ایرانی احاطه شده و همچنین پنجره های لانه زنبوری شکلی در دو ضلع شرقی و غربی تعبیه شده که یادآور جایگاه دیده بان ها و نگهبانان در ارگ ها و قلعه های قدیمی است.

## تالار آینه (دیوراما)

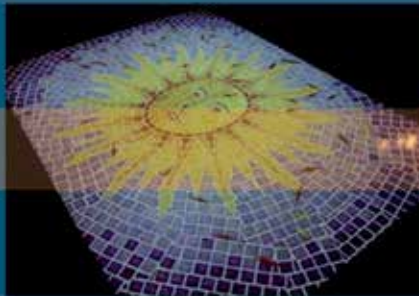
این تالار در مجاورت موزه قرار دارد. در دو طرف آن ۱۲ غرفه وجود دارد که با طرحهای حجمی و تصاویر رنگی به صورت نمادین محیط زیست، حیات وحش، اقتصاد، ورزش، شهرسازی، صنعت نفت ایران را به نمایش می گذارد. از مشخصه های بارز تالار آینه فضای نمایشگاهی آن است که به صورت دوره ای میزبان آثار شاخص تجسمی هنرمندان است. از این تالار برای برگزاری کارگاههای آموزش هنری و نمایشگاههای مختلف صنایع دستی اقوام ایران استفاده می شود.





## تالار کهن (موزه)

تالار کهن تنها بخشی از مجموعه است که در زیر برج آزادی قرار دارد و دارای ۲۵ ویترین ثابت است که برای نمایش آثار موزه ای و اشیاء نفیس به صورت ادواری طراحی شده است .



## راهروی فن آوری :

بازدیدکنندگان پس از تالار آینه به راهروی فن آوری هدایت میشوند و در این راهرو با جاذبه های فن آوری مدرن همچون روبات پلانیست ، سامانه تصویری هوشمند ، پایگاه دانستنی ها و روبات پاسخگو آشنا می شوند .

## پایگاه دانستنی ها :

در مقابل سالن چند منظوره ، دو سالن قرینه به صورت مدور قرار دارد که سقف این دو فضای مجزا با تلفیقی از معماری سنتی و مدرن و طاق گنبدی شکل با گوشه سازهایی سنتی ایرانی - اسلامی طراحی و ساخته شده است. در مرکز هر یک از این سالنها فضایی مدور با ۲۸ صفحه نمایش رایانه ای تعبیه شده و بازدیدکنندگان با نشستن روی صندلی ، صفحه پایگاه دانستنی های مجموعه را فعال می سازند و از تاریخ تمدن ایران از آغاز تا به امروز اطلاع می یابند .





## نگارخانه اقوام

این قسمت به شکل راهرویی به شکل نیم دایره ، مشتمل بر ۸ ویترین بزرگ بوده که صنایع دستی اقوام مختلف ایران را به نمایش می گذارد و برای نمایش آثار تجسمی بر دیوارهای آن میزبان هنرمندان این شاخه هنری می باشد .



## گذرگاه پیشینیان

راهروی ورودی مجموعه برج آزادی با فرم ویژه معماری و دربهای سنگی دارای ۴ ویترین بزرگ دیواری است که به صورت دوره ای آثار باستانی و اشیاء نفیس به معرض دید گردشگران گذاشته می شود.



## سالن ایران شناسی :

ماکتی از نقشهٔ سرزمین پهناور ایران طرح کلی این سالن را تشکیل می دهد. گردشگران بر روی نقاله ای بر روی نقشه به حرکت در می آیند. بازدیدکنندگان از ضلع جنوبی نقشهٔ ایران که با حوضچه هایی زیبا تزئین شده و خلیج فارس و دریای عمان را در ذهن تداعی می کند وارد سالن ایران شناسی می شوند و با نمادها، مراکز تاریخی، مذهبی و صنعتی هر یک از استانهای کشورمان آشنا می گردند. در ضلع شمالی ماکت، آبنمایی با کاشیکاری و سنگ کاری بسیار زیبا، نمادی از دریای خزر را به نمایش گذاشته است.



آنها بر روی نقالهٔ دیگری در مسیر برگشت بر روی ۴ پردهٔ نمایش بزرگ، به طور همزمان فیلمهایی از آثار فرهنگی و صنایع دستی ایران را ملاحظه می کنند.

## سالن تشریفات:

این سالن که بر روی دیوارهای بتنی سفید رنگش، نقوشی زیبا با تیشه کاری حک شده و برای برگزاری مراسم تشریفات سران فرهنگی کشورهای جهان و همچنین کنفرانس خبری استفاده می شود.





### سینمای کوچک:

این سالن با برخورداری از ۵۰ صندلی و بهره مندی از نرم افزارها و سخت افزارهای روز دنیا محلی برای پخش فیلمهای سینمایی به صورت اکران خصوصی مورد استفاده هنرمندان قرار می گیرد.

## نگارخانه بوستان

نگارخانه اصلی مجموعهٔ برج آزادی در مجاورت کتابخانه قرار دارد. این نگارخانه شامل سالنی وسیع، با نورگیری بزرگ است که با منظره ای گلخانه ای و آب‌نمایی چشم نواز به همراه باغچهٔ پرندگان فضای دل‌انگیزی را برای برگزاری نمایشگاه‌های مختلف تجسمی و کارگاه‌های آموزشی هنرمندان فراهم آورده است.



## کتابخانه

در این کتابخانه علاوه بر ۲۰۰۰ کتاب ارزشمند مرجع، کتب دیگری نیز در موضوعات مختلف فرهنگی، هنری، تاریخی، اجتماعی و معماری اسلامی به زبانهای فارسی، انگلیسی و فرانسه وجود دارد. نشریات ادواری و آرشیو مطبوعات نیز از گنجینه های کتابخانه می باشند.

## سالن چند منظوره (مولتی ویتزن)

این سالن با برخورداری از امکانات سخت افزاری منحصر به فرد خود، شامل تجهیزات نوری، نمایش اسلاید و صدا و تصویر؛ برای اکران فیلمهای سینمایی، اجرای تئاتر، برگزاری همایشهای فرهنگی مختلف و ضبط برنامه های تلویزیونی مورد استفاده هنرمندان قرار می گیرد.



### روبوت پیمانگیر

این روبوت با انگشتان مکانیکی خود توسط پمپ باد آهنگرهای خاطره انگیزی را برای گردشگران می نوازد.



### روبوت پاسخگو

این روبوت به شکل صورتک یک پسر بچه طراحی شده و به پرسشهای بازدیدکنندگان در مورد تاریخچهٔ ساخت برج آزادی و شاخصه های معماری آن پاسخ می دهد و فضای مفرّحی را برای آنها فراهم می کند.



